

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 20»  
ПРИВОЛЖСКОГО РАЙОНА ГОРОДА КАЗАНИ**

---

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол от «31» 08 2020 г. № 1

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБУДО «ДМШ №20»  
Приволжского района г. Казани  
М.А. Галлямова  
Приказ от «31» 08 2020 г. № 53



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ»  
*7-летняя образовательная программа***

**Казань 2020**

## **Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи образовательной программы
3. Требования к уровню подготовки выпускников
4. Формы контроля и критерии оценки при проведении аттестации
5. График образовательного процесса
6. Рабочий учебный план
7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса
8. Методическое обеспечение учебного процесса
9. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

## **I. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области хореографического искусства по учебному предмету «Историко-бытовой танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ) и «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического исполнительства преподавателей детской музыкальной школы №20 Приволжского района г. Казани.

Учебный предмет «Историко-бытовой танец» сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, художественно-эстетического развития и образования. В процессе обучения все эти средства взаимосвязаны, взаимообусловлены. Умению слушать и понимать образный язык музыки, разбираться в основных формах и выразительных средствах, легко и непринужденно двигаться в ритме определенной музыки, получать удовольствие от ее звучания – всему этому учит танец.

Занятия танцами формируют у детей грациозность движений, соразмерно развивают фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков, дают значительную физическую нагрузку, способствующую формированию мышечного корсета, вырабатывают собранность, трудолюбие, элегантность. Эти качества имеют большое значение в системе воспитания ребенка и формирования гармонично развитой личности.

Танец оказывает также большое влияние и на формирование внутренней культуры человека. Занятия танцем органически связаны с усвоением норм этики, немислимы без выработки высокой культуры общения между детьми.

Содержание программы дает возможность ученикам на собственной практике, сопоставляя, сравнивая и осмысленно исполняя движения получить тот запас знаний, умений, навыков, которые помогут в дальнейшем самостоятельно разбираться в различных видах искусства, хореографии и критически верно оценивать танцы.

Разделы программы в процентном соотношении распределяются следующим образом: 40% отводится на музыкально-ритмические и тренировочные упражнения и разучивание элементов танцевального репертуара; 60% занимает разучивание композиций репертуара танцев и тренировочная работа.

Учебный материал программы подобран с учетом возрастных особенностей детей, их возможностей и интересов.

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – от 6,5 лет.

Данная программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

## **II. Цели и задачи образовательной программы**

Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Историко-бытовой танец» - раскрытие творческого потенциала обучающихся на основе приобретенных знаний, умений, навыков в области танца.

Задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Историко-бытовой танец»:

- овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции;
- формирование умений осознанно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в его простейших элементах и сложной координации;
- формирование умений различать ритмическую сторону музыки и согласовывать свои движения с ее звучанием;
- развитие способности самостоятельно видоизменять, группировать фигуры и составлять свои вариации;
- организация двигательного режима обучающихся, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет потребность в движениях;
- организация постановочной и концертной деятельности обучающихся;
- создание дружеской среды, создание условий для общения;
- формирование культуры общения между обучающимися;
- воспитание доброжелательности, чуткости и внимательного отношения друг к другу;
- воспитание аккуратности и самостоятельности;
- развитие навыков самостоятельной и коллективной работы;
- развитие мотивации на творческую деятельность;
- исправление недостатков осанки;
- укрепление мышечного корсета;
- развитие выносливости, координации движений;
- поддержка и укрепление сердечнососудистой и нервной систем.

## **III. Требования к уровню подготовки выпускников**

Результатом освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Историко-бытовой танец» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание терминов хореографии;
- знание элементов историко-бытового танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- умение исполнять элементы историко-бытового танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять

рисунок танца;

- умение точно и выразительно исполнять основные движения танца;
- умение артистично двигаться под музыку;
- умение создавать композиции из базовых фигур.

#### **IV. Формы контроля и критерии оценки при проведении аттестации**

Оценка качества освоения учебного предмета «Историко-бытовой танец» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года обучения. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные занятия, опросы, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных занятий. Контрольные занятия могут проходить в виде просмотров. Контрольные занятия в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета «Историко-бытовой танец» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательной организации.

По итогам показа на контрольном занятии выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При выведении итоговой оценки учитывается следующее: оценка годовой работы ученика и оценка на контрольном занятии.

## **V. График образовательного процесса**

**Срок реализации учебного предмета.** При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учебного предмета «Историко-бытовой танец» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий с четвертого по пятый годы обучения составляет 33 недели (без учета 1 недели резервного времени) в год.

**Форма проведения учебных занятий.** Занятия проводятся в групповой форме. Основная учебная форма – занятие. Продолжительность одного академического часа составляет 45 минут.







## Программные требования и учебно-тематический план

Учебная программа по предмету «Историко-бытовой танец» рассчитана на два года. Изучается данный предмет, из вариативной части учебного плана образовательной организации – в 4 и 5 классах. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Также необходимо отметить, специфика предмета «Историко-бытовой танец» заключается в том, что знания закладываются в процессе практической деятельности обучающихся. Кроме того, особенности исполнительского аппарата, восприятия, мышления и различия в уровне способностей обучающихся, не позволяют распределить по часам, решаемые на разных этапах развития задачи. Подобное равенство было бы формальным, так как необходим подход с соответствующим индивидуальным распределением времени в каждой группе, в связи с этим далее указываются основные разделы работы.

### Четвертый класс

Необходимые навыки, которые должен обрести обучающийся:

**1 четверть.** Реверансы и поклоны; Pasglisse вперед и назад; Paschasse вперед и назад; Все формы paschasse; Танцевальный этюд «Па –де –грас».

**2 четверть.** Повторение пройденного материала; Комбинации из pasbalance, pasdebasque, танцевальных шагов, реверансов и поклонов; Па-де -патинер. Этюд; Pas польки с продвижением вперед и назад; Боковое pas польки с вращением по кругу соло; Контрольные занятия за I полугодие.

**3 четверть.** Повторение пройденного материала; Полька с поворотом в паре по кругу; Полька. Этюд; Вальсовое pas: соло по кругу с вращением вправо и влево; в парах по кругу с вращением вправо и влево; Простейший рисунок вальса в комбинации с pasbalance, pasdebasque, поклоном; Вальс. Этюд.

**4 четверть.** Повторение пройденного материала; Галоп. Поддиагонали и по кругу в парах; Галоп. Этюд; Pas полонеза. Положение в парах; Этюд полонеза на простых рисунках; Подготовка к годовому итоговому экзамену; Годовой итоговый зачет.

### Пятый класс

Необходимые навыки, которые должен обрести обучающийся:

**1 четверть.** Основные поклоны и реверансы пройденного материала за 4 класс. Марш и построение; Основные вальсовые ходы; Вальс-миньон. I фигура: pasbalance и пол-тур вальса в парах. II фигура: вальс-миньон.

**2 четверть.** Изучение «Французской кадрили»; VI фигур; Французская кадриль; Контрольное занятие за первое полугодие.

**3 четверть.** Повторение пройденного материала; Основные движения танца «Краковяк»; Краковяк. Этюд; Основные движения танца «Шакон»: pasdemi-coupe, pas chasse (I фигура), balance de menuet, pas chasse demi-tour (II фигура); Шакон. Танцевальный этюд.

**4 четверть.** Русский лирический. Этюд; Вальс-гавот. Основные движения. Работа над мягкостью и плавностью переходов; Вальс-гавот. Этюд; Крестьянский бранль; Подготовка к годовому итоговому зачету; Годовой итоговый зачет.

## **VII. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Историко-бытовой танец» обеспечивается учебными аудиториями для групповых занятий, со станками и зеркалами, музыкальным инструментом.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **VIII. Методическое обеспечение учебного процесса**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесного (объяснение, разбор, анализ);
- наглядного (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающихся);
- практического (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитического (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоционального (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуального подхода к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

*Методические рекомендации педагогическим работникам.*

Основные принципы обучения:

1. Принцип научно-методической обоснованности и доступности требует построения учебно-воспитательного процесса на основе современных достижений педагогической и психологической науки, а также теории и истории хореографии, музыкознания и т.д. Этот принцип обязывает педагогов совершенствовать методику преподавания танца с учетом возрастных, психологических, анатомических и других индивидуальных особенностей детей. Обучение должно быть доступным, но не ниже «порога сложности», преодолевая который, дети могли бы развиваться в физическом, хореографическом и творческом плане. Этот принцип предполагает последовательное усложнение задания в соответствии с возрастом и уровнем развития детей. Педагог должен руководствоваться правилами дидактики: от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному.

2. Принцип систематичности предполагает наличие связи всех элементов обучения в организации учебно-воспитательного процесса, то есть такое его построение, в ходе которого происходит связывание ранее усвоенного материала с новым. Необходимо установить взаимосвязь между элементами одного танца и танцев одного направления между собой, между танцами и тренировочными упражнениями. Систематичность выражается и в методике обучения: от обучения отдельным элементам к танцу (целостной композиции), от танца к танцевальному направлению. Систематичность проявляется и в формировании умений проявлять свои знания в практической деятельности.

Систематичность предполагает установление связей между изучаемым материалом и личным опытом детей. Принцип систематичности проявляется в регулярности занятий и в установленной последовательности частей занятия (разминка, изучение нового материала, повторение ранее изученного). Систематичность проявляется в установленной последовательности движений экзерсисов, в результате чего обеспечивается необходимая связь с упражнениями и преемственность в «наращивании формы». С позиции систематичности отдельные занятия и периоды учебного процесса рассматриваются не как самостоятельные, а как звенья в единой цепи учебного процесса.

Принцип систематичности предусматривает чередование нагрузки с отдыхом, равномерное развитие всех способностей, необходимых исполнителю танца.

3. Принцип наглядности - один из основных в обучении детей танцу, так как танец имеет наглядно-чувственную природу. Весь смысл учебно-воспитательного процесса состоит в том, чтобы дети могли увидеть, как надо исполнять танец и пластически это передать. Принцип наглядности предполагает широкое применение различных средств и приемов, обеспечивающих понимание сущности изучаемых движений и танцев, способствующих созданию правильного представления о технике, манере и образном разучивании движений. Принцип наглядности реализуется путем показа натуральных движений и танцев (непосредственная наглядность) и путем демонстрации различных наглядных пособий (рисунков, схем, фото, видеопозаказов и образного объяснения (опосредованная наглядность)). Чем сложнее по технике разучиваемые движения, тем большее значение приобретает правильное применение принципа наглядности. По мере накопления танцевального опыта, развития способностей к самостоятельному анализу и обобщению наблюдений повышается эффект применения всех форм наглядности. Новичок видит в танцах лишь внешнюю форму. Восприятие опытного танцора более существенно. Он точно воспринимает пространственные и временные характеристики, точно чувствует динамику мышечных усилий. При обучении детей танцу необходимо наглядный материал представлять в доходчивой форме, необходимо специально организовывать наблюдение. Недостаток двигательного опыта детей компенсируется хорошо развитой способностью копировать движения. Для этого часто применяется вовлекающий показ, приемы физической помощи, «проводка по движению», приемы имитации.

4. Принцип сознательности и активности при руководящей роли педагога

предусматривает воспитание сознательного отношения к занятиям танцем, пониманию конкретных задач, поставленных перед ребенком на занятии. Для этого педагог объясняет детям назначение и важность тренировочных упражнений, технику исполнения танцевальных «па», приучает детей следить за исполнением другими этих движений и анализировать их, побуждает к самооценке и самонаблюдению. Этот принцип предусматривает развитие у детей инициативы, самостоятельности, умения творчески решать поставленные задачи. Активность учеников на занятиях во многом определяется их отношением к искусству танца, к педагогу и коллективу. Устойчивый интерес к занятиям танцем формируется постепенно и его становление во многом зависит от правильной организации учебно-воспитательного процесса. Только грамотный и увлеченный педагог может дать ученикам основу, по которой в дальнейшем они сами могут творчески развиваться и искать свой путь в искусстве танца.

#### **IX. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., «Рольф», 2001
2. Воробьев А.П. Спортивные игры. М., Просвещение. 1973
3. Гай Ховард. Техника исполнения европейских танцев. М., Артис, 2003
4. Громов Ю. Основы подготовки специалистов-хореографов: учебное пособие. – СПб: Типография Наука, 2006
5. ДюБеке Антон. Учимся танцу за месяц. – М., 2008
6. Иванникова О.В. Латиноамериканские танцы. Румба, ча-ча-ча. - Донецк: «Аст», «Сталкер», 2005
7. Идом Х., Кетрек Н. Хочу танцевать. - М., «Махаон», 2003
8. Кох И. Основы сценического движения. – Л., 1970
9. Летягова Т.В., Романова Н.Н., Филиппов А.В., Шетэля В.М., Краткий словарь танцев. Под ред. Филиппова А.В. - М., Филинта: Наука, 2006
10. Лисицкая Т. Хореография в гимнастике. – М., 1993
11. Мур Алекс. Пересмотренная техника европейских танцев. – СПб, 1993
12. Основы подготовки специалистов-хореографов: учебное пособие/ Ю. Громов. – СПб: Типография Наука, 2006
13. Раздрокина Л. Танцуйте на здоровье. Танцевально-игровые тренинги. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007
14. Рубштейн Н. Что нужно знать, чтобы стать первым. Танцор. Пара. - М., 2007
15. Рубштейн Н. Что нужно знать, чтобы стать первым. Тренер. - М. 2007
16. Лэрд Уолтер Техника латиноамериканских танцев. Артис, 2008
17. Плетнев Л. С реверансом. М., Маренго ИнтернэйшнлПринт, 2001
18. Шутиков Ю.Н. Учебно-методические рекомендации по организации работы с целым классом в начальной школе по ритмике, ритмопластике, бальным танцам. – М., 2006.